

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области

Администрация города Смоленска
МБОУ «Гимназия № 4»

<p>РАССМОТРЕНО на заседании кафедры руководитель кафедры _____/Т.Н. Мельникова Протокол № 1 от 26 августа 2025 г.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО на заседании педагогического совета Протокол № 1 от 29 августа 2025 г.</p>	<p>УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ «Гимназия № 4» от 29 августа 2025 г. №32-од</p>
---	---	---

Рабочая программа курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия «Фантазия»
для 1-4 классов

составитель:
Антончева Наталья Станиславовна,
учитель музыки
МБОУ «Гимназия №4»

Смоленск 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» (далее- Программа) имеет **художественную направленность**, рекомендована в начальных классах общеобразовательных школ.

Актуальность данной Программы обусловлена задачами современного образования – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации умений, навыков и знаний учащихся. Данная Программа направлена: на создание условий для вовлечения учащихся в творческую деятельность, обогащения художественными впечатлениями, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, формирования профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей.

Цель программы – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи:

обучающие

- формирование певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

развивающие

- развитие природных вокальных данных обучающегося: голоса (его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей), слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

воспитательные

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Категория обучающихся – 7-11 лет.

Срок реализации программы – 4 года.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

Результаты освоения программы

Личностные результаты освоения программы внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. Ценности научного познания:

овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла.

6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей.

8. Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с

формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен «соборности». Данные условия определяют уникальный вклад ансамблевого пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в быденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

В ансамбле, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Предметные

В результате занятий ансамблевым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);

- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и вокального исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами ансамблевого коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

Содержание с указанием форм организации и видов деятельности.

1 класс

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Презентация студии.

Теория: Знакомство с вокальной студией. Объяснение целей и задач студии. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

1.2. Диагностика.

Практика: прослушивание детских голосов (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников).

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

Практика: формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

1.4. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, головы, шеи. Пение в положении «стоя», «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика: система упражнений в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.5. Правила охраны детского голоса.

Теория: беседа по охране и гигиене детского голоса.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: основы певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания.

Практика: упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания (вдох, удержание дыхания, выдох). Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Твердая и мягкая атака. Дыхание по дирижерскому жесту. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

2.2. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладони», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

2.3. Дикция и артикуляция.

Теория: роль речевых игр и упражнений.

Практика: формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В.Емельянова. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.4. Звукообразование.

Теория: Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Введение понятия унисона.

Практика: работа над точным звучанием унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения. Формирование вокального звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Пение оригинальных народных песен без сопровождения, элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, мб2, мб3, ч8. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа над репертуаром.

Теория: знакомство с творчеством различных композиторов.

Практика: разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировка, различных типов звуковедения и т.д. В течение года обучающиеся обязаны разучить 1-2 песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Практика: работа по культуре поведения на сцене, развитию умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

2 класс

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1.Приглашение в мир музыки.

Теория: вводная беседа о назначении музыки в жизни людей и роли вокального искусства, знакомство с правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

1.2.Диагностика.

Практика: прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

1.3.Вокально-певческая установка.

Теория: беседа о правильной певческой установке, постановке голоса во время пения. Знакомство с режимами работы голосового аппарата.

Практика: специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног во время пения, исполнение вокальных упражнений на разные режимы работы голосового аппарата, Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

Практика: совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на выработку цепного и короткого, задержанного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

2.2. Дикция и артикуляция.

Теория: правильное произношение гласных и согласных звуков.

Практика: формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Большое внимание при пении уделяется работе губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, глотки, свобода артикуляционного аппарата.

2.3. Звукообразование.

Практика: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Работа над точным звучанием унисона и унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Понятие единства музыкального звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Теория: знакомство с творчеством различных композиторов.

Практика: работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы минус). Работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Различные виды динамики, темпов.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа в ансамбле.

Теория: особенности пения в ансамбле.

Практика: работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над ритмическим ансамблем, пунктирный ритм. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Применение крещендо и диминуэндо. Работа над выразительностью поэтического текста. Освоение музыкальной грамоты. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: знакомство с особенностями работы с микрофонами; техника безопасности.

Практика: Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Участие в концертной деятельности. Поощрение более удачных моментов.

3 класс

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Под звуки музыки.

Теория: вводная беседа о многообразии вокальных стилей; инструктаж по технике безопасности.

1.2. Диагностика.

Практика: прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

Практика: закрепление навыков певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Певческое дыхание.

Теория: цепное дыхание.

Практика: совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Формирование навыка цепного дыхания.

2.2. Дикция и артикуляция.

Теория: активная работа артикуляционного аппарата, совершенствование певческого слова.

Практика: речевые игры и упражнения. Закрепление навыка одновременного произношения согласных звуков в конце слова при точном выполнении длительности гласной (например: *звуча-ат*). Работа над быстрым, кратким произношением согласных внутри слова (например: *бе-рло-га*), перенос согласных с конца предыдущего слога к началу следующего.

2.3. Звукообразование.

Практика: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Фонопедический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Воспитание ровности звучания на всем диапазоне, как при однородном, так и при двухголосном пении. Ранее разученные попевки на новом возрастном этапе, упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Грудной и головной резонатор.

2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: использование репертуара с учетом особенностей развития певческого голоса детей на данном возрастном этапе: тесситура и диапазон. Слуховой контроль над интонированием. Различные виды динамики, темпов.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа в ансамбле.

Теория: динамический и тембровый ансамбль как основа единой манеры звукообразования.

Практика: закрепление работы над темповым и ритмическим ансамблем на более сложном песенном репертуаре. Совершенствование работы над двухголосным пением. Укрепление чистоты унисона в ансамбле. Разучивание произведений отечественных и зарубежных композиторов. Владение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа с солистами.

Практика: совершенствование показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующему возрасту. Освоение элементов музыкальной грамоты.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: знакомство с голосами профессиональных певцов; техника безопасности при работе с микрофоном.

Практика: формирование вокального вкуса обучающихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа. Формирование умения работать с микрофоном. Концертная деятельность

4 класс

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности

1.1. Под звуки музыки.

Теория: вводная беседа о многообразии вокальных стилей; беседа о технике безопасности.

1.2. Диагностика.

Практика: прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

1.3. Вокально-певческая установка.

Теория: правила охраны детского голоса.

Практика: контроль за певческой установкой в процессе пения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в подвижных темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Певческое дыхание.

Практика: совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Укрепление навыка правильного вдоха: спокойного, бесшумного в разных темпах. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Формирование навыка цепного дыхания.

2.2. Дикция и артикуляция.

Теория: правила орфоэпии; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы (определение куплетной формы).

Практика: речевые игры и упражнения. Совершенствование навыка правильного произнесения текста. Дикционный ансамбль. Анализ словесного текста и его содержания. Фрагировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

2.3. Звукообразование.

Практика: комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выработка свободного, естественного голосообразования, звонкого, напевного, высокого по позиции звучания. Ранее приобретенные навыки: артикуляция, дикция, ансамбль, строй, элементы двухголосия совершенствуются на более сложном материале. Воспитание смешанного голосообразования базируется на применении мягкой атаки, достаточно активной, четкой, без «подъездов» к звуку. Фонопедический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Ранее разученные попевки на новом возрастном этапе, упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Практика: увеличение пения произведений без сопровождения. Особую важность приобретает пение песен с самостоятельным движением голосов. Слуховой контроль над интонированием. Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа в ансамбле

Теория: знакомство с творчеством различных композиторов.

Практика: совершенствование работы над двухголосным пением. Укрепление чистоты унисона в ансамбле. Умение петь одинаковым по силе звуком. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.2. Работа с солистами.

Практика: совершенствование показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующему возрасту. Освоение элементов музыкальной грамоты. Выработка подвижности, гибкости голоса.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: разучивание движений для передачи образа песни.

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Теория: анализ качественных характеристик голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

Практика: совершенствование умения работать с микрофоном и фонограммой. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Концертные выступления.

Формы проведения занятий и виды деятельности

Форма занятий – групповая, всем составом ансамбля. В работе применяется индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. **Во 2 - 4 классах предусмотрена работа с наиболее вокально одаренными детьми** в форме индивидуальных занятий (**Приложение №2**). Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. В рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- сценическое движение.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения.

Промежуточный контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков на практических занятиях. Форма проведения – собеседование и концертное выступление.

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку полученных теоретических знаний и освоенных практических навыков вокального исполнительства. Форма проведения - собеседование и концертное выступление.

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы приведен в Приложении № 1. К концу обучения для каждого учащегося формируется полная картина степени усвоения данной программы.

Тематическое планирование

1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности						
1.	Презентация студии	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика.	2	-	2	групповая	текущий контроль
3.	Строение голосового аппарата	2	1	1	групповая	текущий контроль
4.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	групповая	текущий контроль
5.	Правила охраны детского голоса	1	1	-	групповая	текущий контроль
Тема II. Формирование детского голоса						
1.	Певческое дыхание.	6	2	4	групповая	текущий контроль
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	3	-	3	групповая	текущий контроль
3.	Дикция и артикуляция	5	1	4	групповая	текущий контроль
4.	Звукообразование	9	1,5	7,5	групповая	текущий контроль
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
1.	Работа над репертуаром	24	4	20	групповая	Промежуточный контроль
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни		6	-	6	групповая	текущий контроль
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной		4	-	4	групповая	Промежуточная аттестация

культуры					
Итого:	66	12,5	53,5		

2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности						
1.	Приглашение в мир музыки	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1		текущий контроль
3.	Вокально-певческая установка.	3	0,5	2,5	групповая	текущий контроль
Тема II. Формирование детского голоса						
1.	Певческое дыхание.	4	0,5	3,5	групповая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	6	1	5	групповая	текущий контроль
3.	Звукообразование	10	-	10	групповая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	2	8	групповая	текущий контроль
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
1.	Работа в ансамбле	23	2	21	групповая	Промежуточный контроль
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни		6	-	6	групповая	текущий контроль
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		4	1	3	групповая	Промежуточная аттестация
Итого:		68	8	60		

3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теори я	Практик а		
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности						
1.	Под звуки музыки	1	1	-	группов ая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1		текущий контроль
3.	Вокально- певческая установка.	4	0,5	3,5	группов ая	текущий контроль
Тема II. Формирование детского голоса						
1.	Певческое дыхание.	4	0,5	3,5	группов ая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	5	1	4	группов ая	текущий контроль
3.	Звукообразован ие	10	-	10	группов ая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождение м и без сопровождения музыкального инструмента	7	-	7	группов ая	текущий контроль
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
1.	Работа в ансамбле	20	1	19	группов ая	Промежуто чный контроль
2.	Работа с солистами	5	-	5	индивид уальная	текущий контроль
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни		6	-	6	группов ая	текущий контроль
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		5	1	4	группов ая	Промежуто чная аттестация
Итого:		68	5	63		

4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теори я	Практик а		
Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности						
1.	Под звуки музыки	1	1	-	группов ая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1	группов ая	текущий контроль
3.	Вокально- певческая установка.	3	0,5	2,5	группов ая	текущий контроль
Тема II. Формирование детского голоса						
1.	Певческое дыхание.	3	-	3	группов ая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	5	1	4	группов ая	текущий контроль
3.	Звукообразован ие	12	-	12	группов ая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождени ем и без сопровождения музыкального инструмента	7	-	7	группов ая	текущий контроль
Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.						
1.	Работа в ансамбле	20	2	18	группов ая	Промежуто чный контроль
2.	Работа с солистами	5	-	5	индивид уальная	текущий контроль
Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни		6	-	6	группов ая	текущий контроль
Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		5	2	3	группов ая	Промежуто чная аттестация
Итого:		68	6,5	61,5		

Приложение № 1
Перечень показателей и критериев
для оценивания результатов выполнения программы

	Показатели	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1	Теоретические знания, предусмотренные программой	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	овладел менее, чем половина объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2	Владение специальными вокальными навыками	Технически качественное владение вокальными навыками, художественно-осмысленное их применение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное владение вокальными навыками с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном	Неуверенное владение вокальными навыками с большим количеством недочетов: неточное интонирование; вялый артикуляционный аппарат; пение без опоры и т.д.
3	Концертная деятельность	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Умение свободно держаться во время выступления перед аудиторией. Артистичен, умеет перевоплощаться в художественный	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Выступает перед аудиторией, иногда стесняется. Средний уровень артистических способностей. Умеет анализировать свое исполнение, давать ему	Испытывает серьезные затруднения при выступлении: неграмотное и невыразительное исполнение мелодии, движений. Отсутствие артистических способностей. Неумение анализировать свое исполнение, давать ему

		образ произведения, свободно владеет музыкальным материалом.	объективную оценку.	объективную оценку.
--	--	--	---------------------	---------------------

Приложение № 2

Организация работы с одаренными детьми в условиях вокальной студии «Фантазия»

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Среди обучающихся вокальной студии «Фантазия» 2-4 классов (8 -11 лет) встречаются те, чья одаренность уже начала раскрываться. В отличие от большинства они обладают ярко выраженными музыкальными способностями, индивидуальным тембром голоса, больше других мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, что создает условия для плодотворного освоения ими специальных умений и знаний.

В связи с этим, организация работы с одаренными детьми в условиях вокальной студии «Фантазия» становится актуальной необходимостью. Данное направление деятельности вокальной студии представляет собой **модуль к основной программе** и нацелен на сохранение, развитие и приумножение певческого потенциала ребенка с учетом его индивидуальных возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, сохранение здоровья голосового аппарата.

Цель работы с одаренными детьми в вокальной студии «Фантазия»: создание условий для развития творческого потенциала вокально одаренных детей с учетом их возрастных особенностей, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

Задачи:

обучающие:

- углубленное обучение вокальному исполнительству, вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- обеспечение обучающихся необходимым для эстрадного исполнения объемом знаний, умений и навыков;
- обучение мастерству создания на сцене художественного образа вокального произведения.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей, певческого голоса;
- развитие сценической исполнительской культуры;
- расширение диапазона певческого репертуара.

воспитательные:

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание музыкального вкуса.

Категория обучающихся – 8 -11 лет (2-4 классы).

Срок обучения – 2 года.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

Форма занятий: индивидуальная

Тематическое планирование

1 год (2 класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальная	текущий контроль
2.	Развитие вокальной техники	11	2	9	индивидуальная тренировка	текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	13	2	11	индивидуальная	промежуточный контроль
4.	Развитие сценических навыков	3	0,5	2,5	индивидуальная	текущий контроль
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	3	1	2	индивидуальная	текущий контроль
	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	1	-	индивидуальная	текущий контроль
	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	2	-	2	индивидуальная	промежуточная аттестация
Итого:		34	7	27		

2 год (4 класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальная	текущий контроль
2.	Развитие	12	2	10	индивидуальная	текущий

	вокальной техники				уальная трениро вка	контроль
3.	Работа над репертуаром	14	2	12	индивид уальная	промежуто чный контроль
4.	Развитие сценических навыков	2	0,5	1,5	индивид уальная	текущий контроль
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	2	1	1	индивид уальная	текущий контроль
	Музыкально- образовательные беседы, слушание музыки	1	1	-	индивид уальная	текущий контроль
	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	2	-	2	индивид уальная	промежуто чная аттестация
Итого:		34	7	27		