

**Министерство Смоленской области по образованию и науке**  
**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**  
**«Гимназия № 4» города Смоленска**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «29» августа 2025 г.  
Протокол № 1

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Гимназия № 4» \_\_\_\_\_  
Капаева Л.В.  
Приказ № 32-од от 29.08.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**художественной направленности**  
**«Вокальный ансамбль»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель: Антончева  
Наталья Станиславовна, педагог  
дополнительного образования

Смоленск

2025

## І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокальный ансамбль» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ «Гимназия № 4».

**Актуальность** данной программы обусловлена задачами современного образования – *это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для развития и поддержке одаренных детей, реализации их умений, навыков и знаний.*

**Педагогическая целесообразность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Вокальный ансамбль» определяется развивающим потенциалом вокального искусства для

личностного становления обучающихся. А именно: занятия в вокальном ансамбле позволяют вовлечь обучающихся в творческую коллективную деятельность, обогащают их художественными впечатлениями, обеспечивают эмоциональное благополучие каждого участника ансамбля, оказывают влияние на формирование профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепляют психическое и физическое здоровье детей.

**Новизна программы** заключается в использовании современных вокальных техник, опирающихся на *биомеханику голоса и нейрофизиологию вокальных процессов*, оригинальных авторских методик. А так же принципиально новой стала форма организации вокальных занятий и их содержательное наполнение – это индивидуально-групповые тренировки голоса, цель которых – развитие внутренних сенсорных ощущений и вокального слуха, дающие высокие результаты.

**Адресат программы** - подростки в возрасте 11-15 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов**. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями**. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, выставках, соревнованиях, олимпиадах различного уровня.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации**. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей**, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Объем программы:** 68 часов.

**Срок освоения программы:** 2 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 академическому часу продолжительностью 40 минут с 10 минутным перерывом после каждого часа на проветривание.

**Формы организации учебного процесса:** очная с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Виды занятий:**

- индивидуальное и/или мелкогрупповое прослушивание;
- тренинги;
- групповая вокально-хоровая работа;

- сводная репетиция;
- творческая мастерская;
- творческие отчеты;
- концерты.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### **Задачи**

#### ▪ **образовательные:**

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- формирование певческой культуры, эмоционального и осознанного отношения к ней.

#### ▪ **развивающие:**

- развитие музыкальных способностей: певческого голоса, музыкальной памяти, слуха, певческого дыхания;
- развитие способности к творческому самовыражению.

#### ▪ **воспитательные:**

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

### **Планируемые результаты**

• **Личностные результаты** освоения программы «Вокальный ансамбль» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. *Патриотического воспитания:* осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2. *Гражданского воспитания:* готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. *Духовно-нравственного воспитания*: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной деятельности, при подготовке концертов, фестивалей, конкурсов.

4. *Эстетического воспитания*: восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. *Ценности научного познания*: ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале доступной текстовой, аудио- и видеoinформации о различных явлениях музыкального искусства, использование специальной терминологии.

6. *Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. *Трудового воспитания*: установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. *Экологического воспитания*: повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

9. *Личностные результаты*, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

• **Метапредметные результаты**, достигаемые при освоении программы «Вокальный ансамбль», отражают специфику искусства как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями  
Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Вокальный ансамбль» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

### 1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Вокальный ансамбль» реализуется в первую очередь через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Ансамблевое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий. Специфика взаимодействия в процессе вокально-хорового исполнительства определяется не только особыми формами передачи информации музыкальными средствами (минуя вербальные каналы коммуникации), но и неповторимым комплексом ощущений, эмоциональным переживанием психологического единства поющих, известных как феномен

«соборности». Данные условия определяют уникальный вклад ансамблевого пения в формирование совершенно особых коммуникативных умений и навыков в составе базовых универсальных учебных действий.

### 2.1. Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесной передачи смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому музыкальному произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты, в том числе дирижёрские жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

### 2.2. Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

### 2.3. Совместная деятельность (сотрудничество):

- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;
- понимать и использовать преимущества и специфику коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллегиально строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена коллектива в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой, коллективом.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями. В ансамбле, в отличие от других видов деятельности, личные результаты обучающихся обретают подлинную ценность только в качестве вклада каждого участника вокального коллектива в общее дело. Поэтому в рамках программы «Вокальный ансамбль» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными. Самоорганизация и рефлексия приобретают ярко выраженные коллективные черты, нередко предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

#### 3.1. Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

#### 3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

#### 3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других, как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

- регулировать способ выражения собственных эмоций.

#### 3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

#### • Предметные результаты

В результате занятий ансамблевым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, уметь погружаться в музыкальный образ, идентифицировать себя с «лирическим героем» музыкального произведения (по В. Медушевскому);
- осознавать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

#### Планируемые результаты (по годам обучения)

##### 1 год обучения

*знать*

- особенности и возможности певческого голоса;
- общее понятие о солистах, вокальных ансамблях;
- основные компоненты системы голосообразования;
- понятие о певческой установке и певческом дыхании;
- место дикции в исполнительской деятельности

*уметь:*

- правильно дышать;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно свою партию

*получит возможность научиться:*

- навыкам социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- умению оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;
- знанию основных закономерностей музыкального искусства.

## **2 год обучения**

*знать*

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- элементы нотной грамоты;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

*уметь*

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять двухголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

*получит возможность научиться:*

- навыкам социокультурной адаптации в современном мире и позитивной самооценке своих музыкально-творческих возможностей;
- умению оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке;
- знанию основных закономерностей музыкального искусства.

### **Условия реализации программы:**

- специальный кабинет (музыки);
- репетиционный зал (сцена);
- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр, компьютер;
- электроаппаратура: микрофоны, микшерский пульт, звукоусилители;
- зеркало;
- нотный материал, подборка репертуара, записи фонограмм «+» и «-»;
- записи аудио, видео, формат CD, MP3.

### Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме индивидуального и/или мелкогруппового прослушивания, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, анализа выполнения вокальных упражнений, маневров, фрагментов музыкальных произведений, опроса.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: концертное выступление, собеседование.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме отчетного концерта, собеседования, вынесения оценочных суждений.

## II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

### 1 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I.</b>	<b>Пение как вид музыкальной деятельности</b>				
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>	Беседа (опрос), творческое задание
2	Строение голосового аппарата.	<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений
3	Вокально-певческая установка.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений
<b>II.</b>	<b>Формирование детского голоса</b>				
1.	Певческое дыхание.	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Творческая работа
2.	Звукообразование.	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных

					суждений
3.	Дикция и артикуляция.	5	1	4	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Опрос
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
1.	Работа над репертуаром	30	4	26	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация песни.</b>					
		5	1	4	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					
		5	1	4	Собеседование. Отчетный концерт. Вынесение оценочных суждений.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>56</b>	

## 2 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>					
1.	Правила охраны детского голоса	1,5	0,5	1	Беседа (опрос), творческое задание
2.	Закрепление навыков певческой установки	1,5	0,5	1	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений
<b>II. Совершенствование вокальных навыков</b>					
1.	Певческое дыхание.	5	1	4	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Творческая работа
2.	Звукообразование.	5	1	4	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений
3.	Двухголосие.	12	1	11	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений
4.	Развитие артикуляционного аппарата.	5	1	4	Наблюдение. Вынесение оценочных суждений. Опрос
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
1.	Работа в ансамбле.	20	1	19	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных

					суждений.
2.	Работа с солистами.	9	1	8	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
IV.	Создание образа музыкального произведения.				
		5	1	4	Исполнение музыкального материала. Наблюдение. Вынесение оценочных суждений.
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
		4	0,5	3,5	Собеседование. Отчетный концерт. Вынесение оценочных суждений.
	<b>Итого</b>	<b>68</b>	<b>8,5</b>	<b>59,5</b>	

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

#### 1 год обучения (68 часов)

#### Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности

##### 1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

**Теория:** общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Объяснение целей и задач. Правила набора голосов в партии ансамбля. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

**Практика:** диагностика (прослушивание детских голосов). Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.

##### 1.2. Строение голосового аппарата.

**Теория:** основные компоненты системы голосообразования - дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

**Практика:** голосовые упражнения, включающие в себя профилактику перегрузки и заболеваний голосовых связок.

##### 1.3. Вокально-певческая установка.

**Теория:** понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** система упражнений на выработку навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

#### Тема II. Формирование детского голоса

##### 2.1. Певческое дыхание.

**Теория:** основные типы дыхания - ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

**Практика:** тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание; упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой - «Ладоски», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник»; упражнения на crescendo и diminuendo с паузами.

## **2.2. Звукообразование.**

**Теория:** источник звука – голосовые мышцы; образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра; основные положения фонетический метод обучения пению; основные положения концентрического метода обучения; типы звуковедения: legato, non legato, staccato; понятие кантиленного пения.

**Практика:** интонирование с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента; комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса (унисонные упражнения); слуховой контроль за звукообразованием; упражнения на сочетание различных слогов-фонем; усиление резонирования звука; упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе *mf* для избежания форсирования звука.

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляции, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

**Практика:** Речевые игры и упражнения; формирование гласных и согласных звуков контроль и самоконтроль свободного движения артикуляционного аппарата; развитие навыка резонирования звука.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа над репертуаром.**

**Теория:** понятие о средствах исполнительской выразительности; беседы об образе разучиваемых музыкальных произведений и способах его воплощения в пении.

**Практика:** пение оригинальных народных песен без сопровождения; работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях

современных композиторов; пение соло и в ансамбле; освоение средств исполнительской выразительности (динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.) в соответствии с жанрами изучаемых песен. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Теория:** роль театрализации песни при создании образа музыкального произведения.

**Практика:** разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** особенности работы с микрофоном; обсуждение и анализ концертных выступлений.

**Практика:** формирование музыкального вкуса учащихся их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение); практика работы с микрофоном.

**Примерный репертуар:** «Самый лучший день»; «Мамины глаза» муз. и сл. Е.Зарицкой; «Школьный вальс» из реперт. М.Воиновой; «Улыбнись и пой» муз. С. Смирнова; «Альбом» сл. и муз. А. Воинова; «Главный праздник» муз. и сл. Н. Мухамеджановой; «Зажигаем звезды» муз. К. Костин, М. Либеров, сл. М. Либеров; «Каникулы» Е. и В. Шмаковых; «Мир» муз. и сл. В. Шмат; «Мир детям» сл. и муз. Ж. Колмогоровой; «Наша с тобой земля» сл. и муз Ю. Верижникова; «Новый год» муз. А. Ермолова; «Новый день» муз. Александра Ермолова; «Белые кораблики» муз. В. Шаинского сл. М. Пляцковского; «Ода музыке» муз и сл. П. Тесленко; «О той весне» муз. и сл. Е Плотниковой; «Серебристые снежинки» сл. и муз. А. Варламова; «Цветик-семицветик» муз. и сл. О. Юдахиной

#### **2 год обучения (68 часов)**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **1.1. Правила охраны детского голоса**

**Теория:** характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

**Практика:** диагностика певческих голосов; тренировочные упражнения.

##### **1.2. Закрепление навыков певческой установки.**

**Теория:** беседа об особенностях певческой установки (положение ног и рук при пении, контроль за певческой установкой в процессе пения). Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.

**Практика:** специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки в различных ситуациях сценического действия; пение в положении «сидя» и «стоя»; максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах; соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Тема II. Совершенствование вокальных навыков.**

### **2.1. Певческое дыхание.**

**Теория:** дыхание как важный фактор выразительного исполнения; понятие о цепном дыхании. Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания:

**Практика:** освоение навыков цепного дыхания на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании; естественный вдох и постепенное удлинение выдоха в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица.

### **2.2. Звукообразование.**

**Теория:** требования к ансамблю; идентичность голосов поющих, окраска звуков, открытость и закрытость.

**Практика:** работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы минус). Работа над развитием вокального и мелодического слуха; ровность звучания партий; слуховой контроль над интонированием; унисонное звучание внутри партии.

### **2.3. Двухголосие.**

**Теория:** двухголосное пение; разделение ансамбля на партии сопрано и альтов.

**Практика:** навыки двухголосного пения с сопровождением; специальные приемы развития гармонического слуха; пение несложных двухголосных произведений а capella (народные попевки, каноны).

### **2.4. Развитие артикуляционного аппарата.**

**Теория:** соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов.

**Практика:** речевые игры и упражнения; формирование гласных и согласных звуков в пении и речи. Закрепление навыка резонирования звука. Скороговорки в пении и речи – их соотношение. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа в ансамбле.**

**Теория:** особенности ансамблевого пения

**Практика:** чистота интонации в двухголосном пении. Строй и ансамбль в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками.

### **3.2. Работа с солистами.**

**Теория:** особенности исполнения сольной партии в ансамбле.

**Практика:** развитие показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующем возрасту.

#### **Тема IV. Создание образа музыкального произведения.**

**Теория:** текст песни и его содержание; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений; элементы хореографии в создании образа.

**Практика:** анализ словесного текста песни и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Тема V. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса**

**Теория:** роль музыкальной культуры и художественного вкуса в формировании личности певца.

**Практика:** формирование вокального вкуса учащихся, их способностей слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актёрского мастерства при создании художественного образа. Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся студии.

**Примерный репертуар:** «Весна» сл. и муз. А. Воинова; «Звездный путь» муз. А. Ермолова; «Здравствуй, новый день» муз. Петряшевой; «Зимняя сказка» муз. Ермолова; «Я хочу жить в солнечной стране» муз. О.Сидорова; «Выбирай!» А. Ольханский; «Учителя» муз. А. Ермолова; «Музыка дня» муз. Юзари сл. Е.Волошина ; «Навстречу ветру» муз. А. Ольханского; «Школа моя» муз. В. Ударцева; «Художник» муз. А. Церпята; «Желаем удачи» муз. Ермолова; «Для чего» муз. Д. Майданова ; «Бессмертный полк» муз. А. Ольханского.

## IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>					
1.	сентябрь, в течение года	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	индивидуально-групповая	2	Беседа, диагностика голосов учащихся
2.		Строение голосового аппарата.	индивидуально-групповая: тренинг, система упражнений	1	наблюдение, вынесение оценочных суждений
3.		Вокально-певческая установка.		5	
<b>II. Формирование детского голоса</b>					
4.	сентябрь, октябрь, в течение года	Певческое дыхание	индивидуально-групповая: тренинг, система упражнений	5	наблюдение, вынесение оценочных суждений
5.		Звукообразование.		10	
6.		Дикция и артикуляция.		5	
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
7.	в течение года	Работа над репертуаром	индивидуально-групповая: вокально-хоровая работа; творческая мастерская	30	наблюдение, вынесение оценочных суждений
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>					
8.	декабрь, май	Игровая деятельность, театрализация песни	индивидуально-групповая: творческая мастерская	5	наблюдение, вынесение оценочных суждений
<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					
9.	декабрь, май	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	индивидуально-групповая	5	концертное выступление, собеседование

2 год обучения

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
<b>I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>					
1.	сентябрь, в течение года	Правила охраны детского голоса	индивидуально-групповая: тренинг	1,5	Беседа, диагностика голосов

					учащихся
2.		Закрепление навыков певческой установки	индивидуально-групповая: тренинг, система упражнений	1,5	наблюдение, вынесение оценочных суждений
<b>II. Совершенствование вокальных навыков</b>					
3.	в течение года	Певческое дыхание	индивидуально-групповая: тренинг, система упражнений	5	наблюдение, вынесение оценочных суждений
4.		Звукообразование		5	
5.		Двухголосие		12	
6.		Развитие артикуляционного аппарата		5	
<b>III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен</b>					
7.	в течение года	Работа в ансамбле	индивидуально-групповая: вокально-хоровая работа; творческая мастерская	20	наблюдение, вынесение оценочных суждений
8.		Работа с солистами	индивидуальная	9	
<b>IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>					
9.	декабрь, май	Игровая деятельность, театрализация песни	индивидуально-групповая: творческая мастерская	5	наблюдение, вынесение оценочных суждений
<b>V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					
10.	декабрь, май	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	индивидуально-групповая	4	концертное выступление, собеседование

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

### **Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации:**

- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг
- Карягина А. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих;
- Ордина Е. Записки вокального тренера. три части;
- Ордина Е. Методические материалы онлайн - курса «Ключ к твоему голосу»;
- Ордина Е. Методические материалы онлайн – курса «Постановка голоса»;
- Риггз С. Пойте как звезды;
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: учеб. пособие;
- Суязова Г.А. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации.

### **Дидактический материал:**

- ЦОР «Учимся вместе с песней»;
- комплекс фонограмм для тренировочных упражнений;
- памятка об охране голоса.

### **Наглядный материал**

- плакат «Глотка и гортань»;
- макет строения гортани;
- карточки с алгоритмом исполнения гласных;
- видеофрагменты выступлений известных исполнителей.

### **Описание общей методики работы**

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива. Каждое занятие включает в себя:

- 1) работу над певческой установкой, правильным дыханием, дикцией, артикуляцией;
- 2) упражнения для развития интонационного и ритмического слуха;
- 3) вокальные упражнения на развитие, совершенствование певческих навыков: интонационной точности, подвижности голоса, расширения его диапазона;
- 4) разучивание новых произведений;
- 5) повторение и творческая интерпретация произведений, выученных ранее;

подготовка концертной программы для выступлений вокального ансамбля.

### **Методы обучения**

- наглядные/демонстрационные
- словесные
- метод анализа
- метод разучивания
- фонопедический метод
- методы современных вокальных техник
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки

### **Технологии обучения**

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- здоровьесберегающие;
- игровые;
- развивающего обучения;
- проблемного обучения;

- уровневой дифференциации;
- личностно-ориентированного обучения;
- ИКТ-технологии.

### **Контрольно-измерительные (оценочные) материалы**

Для оценки степени освоения ребенком дополнительной общеобразовательной программы и уровня достижения прогнозируемых результатов (личностных, метапредметных, предметных) используются:

- Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе (Буйлова Л.Н., Кленова Н.В.);
- Текущий контроль обучающихся. Осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения.
- Промежуточный контроль обучающихся. Включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков на практических занятиях. Форма проведения – собеседование и концертное выступление.
- Промежуточная аттестация. Представляет собой комплексную оценку полученных теоретических знаний и освоенных практических навыков вокального исполнительства. Форма проведения - собеседование и концертное выступление.

### **VI. ЛИТЕРАТУРА**

1. Апраксина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – Серия «Мир медицины». – СПб.: Издательство «Лань», 2000. – 192с.
3. Карягина А. Джазовый вокал: Практическое пособие для начинающих. 2-е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань» ; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2011. – 48 с.: нот. (+CD). – (Мир культуры, истории и философии).
4. Мир вокального искусства. 1-4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации / авт.-сост. Г. А. Суязова. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
5. Риггз С. Пойте как звезды (+2 CD) / Сост. и ред. Дж. Д. Каррателло. – СПб.: Питер, 2007. – 120 с.: ил.
6. Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором: Учеб. пособие для студ. пед. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.: ноты.
7. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2008. – 128 с.: ил. – (Серия «Посоветуйте, доктор!»).

## VII . ПРИЛОЖЕНИЕ

### Промежуточная аттестация

*Оценка планируемых результатов освоения программы*

*Система отслеживания и оценивания результатов*

**Теоретическая часть** – ответы на вопросы в процессе устной беседы.

**Практическая часть** обучения проходит через участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях. Концертная деятельность является важным итоговым этапом занятий:

Тематические мероприятия проводятся в соответствии с планом воспитательной работы гимназии.

Итоговое мероприятие – в конце года, как отчетный концерт, где обучающиеся демонстрируют результаты освоения программы за год перед одноклассниками и родителями.

#### **Вопросы для оценки теоретических знаний**

1. Дать определение понятия «голосовой аппарат» и перечислить его основные разделы.
2. Что относится к органам дыхания? Определение понятия «опора» дыхания.
3. Определение понятия «звукообразование»?
4. Определение понятия «резонатор».
5. Вокальные навыки (дать определение, перечислить).
6. Типы дыхания.
7. Определение понятия «певческая установка».
8. Что такое «дикция»?
9. Что такое артикуляция?
10. Атака звука (определение, виды).
11. Понятия «солист и ансамбль». Виды ансамблей.

#### **Критерии оценивания теоретических знаний**

**Высокий уровень** – верные ответы на 10-11 вопросов.

**Достаточный** - верные ответы на 7-9 вопросов.

**Допустимый** - верные ответы на 4-6 вопросов.

**Критический** - верные ответы на 1-3 вопроса.

#### **Критерии оценивания выступления**

**Высокий уровень:** технически качественное и художественно-осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

**Достаточный:** грамотное исполнение с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном.

**Допустимый:** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных элементов вокальной техники.

**Критический:** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, невыполнение программы дополнительного образования.

### Диагностическая карта

Ф.И.О. учащегося	Теоретическая подготовка	Практическая подготовка

Всего аттестовано учащихся \_\_\_\_\_

Из них по результатам аттестации показали:

Теоретическая подготовка:

Высокий уровень чел. \_\_\_\_\_ %

Достаточный чел. \_\_\_\_\_ %

Допустимый чел. \_\_\_\_\_ %

Практическая подготовка:

Высокий уровень чел. \_\_\_\_\_ %

Достаточный чел. \_\_\_\_\_ %

Допустимый чел. \_\_\_\_\_ %