

Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гимназия № 4» города Смоленска

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
Протокол от 30 августа 2024 г. №1

Утверждаю:  
Директор МБОУ  
«Гимназия №4»  
\_\_\_\_\_Капаёва Л.В.  
приказ от 30.08.2024 №32-од

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
по русскому языку и литературе  
" Юный филолог"  
9 класс

на 2024-2025 учебный год

Возраст обучающихся: 15 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

составитель:  
Завьялова Валентина Владимировна,  
педагог дополнительного образования

Смоленск-2024

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный филолог» имеет гуманитарную направленность и разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
- СанПиН 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного врача РФ от 28.09.2020 № 28);
- Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей»;
- Уставом МБОУ «Гимназия № 4»

Программа курса «Юный филолог» рассчитана на учащихся 9-х классов общеобразовательных школ.

Курс ориентирован на то, чтобы учащиеся получили знания, необходимые им для того, чтобы лучше овладеть общеучебными умениями и навыками, которые позволят школьникам успешно осваивать программу.

Учащиеся часто испытывают трудности при анализе литературных текстов. Поэтому необходимо учить школьников максимально полному анализу художественного текста и поддерживать их интерес к этому виду деятельности.

Курс является предметно ориентированным и даёт учащимся возможность освоить вопросы теории литературы, дать дополнительную информацию по темам, которые недостаточно освещены в основной

программе по литературе, освоить способы и приёмы анализа художественного текста.

Вопросы, рассматриваемые в данном курсе, тесно примыкают к обязательному содержанию образования по литературе. Поэтому данный дополнительный курс будет способствовать совершенствованию и развитию важных литературоведческих знаний и умений, предусмотренных школьной программой, поможет учащимся оценить свои возможности по литературе.

Особенностью включённых в программу произведений является то, что по жанру это, в основном, рассказы и небольшие повести. Такие произведения удобны для анализа во время урока.

В программе указано примерное распределение учебного времени по блокам, однако возможно варьирование материала.

Учащимся рекомендовано на каждом уроке делать записи, оформляя их в виде таблицы «Анализ социально-контекстного сюжета произведения».

### **Цель курса:**

Формирование умений творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы.

### **Задачи курса:**

- формирование духовно развитой личности через приобщение учеников к глубине и красоте произведений русских поэтов и писателей;
- формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование потребности в самостоятельном чтении литературных текстов;
- развитие устной и письменной речи учащихся, языкового чутья.

На занятиях курса «Юный филолог» предпочтительны формы работы, расширяющие классно-урочную систему: практикумы, уроки-размышления, диалог с текстом, заочная экскурсия.

Форма контроля - обучающая самостоятельная работа с анализом текста.

Курс рассчитан на 35 часов, 1 час в неделю.

## Содержание тем учебного курса.

### **1. Введение в курс. (1ч.)**

### **2. Основные направления литературы 19 века (15ч.)**

Классицизм. Основные особенности классицизма.

Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.

Сочинения А. П. Сумарокова и его школы (М. М. Херасков, В. И. Майков, Я. Б. Княжнин и др.)

М. В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Бригадир».

Сентиментализм. Общая характеристика.

Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.

Жанры сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.

Н. М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника».

И. И. Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)

Романтизм. Общая характеристика направления.

Основные принципы построения образов в романтических произведениях.

Главные представители романтизма в России.

К. Н. Батюшков, К. Ф. Рылеев, В. К. Кюхельбекер, А. И. Одоевский, Е. А. Баратынский – поэты - представители романтизма.

Романтическая традиция в философской лирике Ф. И. Тютчева.

Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.

Реализм. Главные черты реализма.

Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».

Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский, М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.

### **3. Изобразительно – выразительные средства языка(2ч.)**

Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония.

Практическая работа с художественными текстами.

Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика.

Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.

### **4. Основные направления анализа прозаического текста(2ч.)**

Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного

произведения. Структурные мотивы художественного произведения. Приемы создания художественного образа человека.

Практическое занятие.

### **5. Основные направления анализа поэтического текста(2ч.)**

Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.

Практическое занятие.

### **6. «Возвращение к духовным истокам в современной литературе».**

#### **Основные направления современной литературы.(1ч.)**

#### **7. Человек на Земле. (2 ч.)**

Вопросы смысла жизни. Ф. Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». (1ч.)

Сердечное понимание мира. Б.Екимов «Пастушья звезда» (1ч.)

#### **8. «Наша пристань – родительский дом» (семья и семейные ценности) (2ч.)**

Е. Носов «Лоскутное одеяло». Связь человека с историей семьи, родом.

Л. Улицкая «Бедная родственница». Семья – основа формирования нравственных ценностей человека. «Дочь Бухары». Самоотверженная материнская любовь, её роль в жизни ребёнка.

«Как важно вовремя успеть» К. Г.Паустовский «Телеграмма»

И. Полянская «Мама».

А. Алексин «А тем временем где-то». «Основа основ – родительский дом».

#### **9. «Береги в себе человека» (нравственная красота человека).(2ч.)**

Е. Носов «Яблочный спас».

«Ночь исцеления». Сочувствие, сострадание – важнейшие качества человека.

Н. Сухина. Сборник очерков и рассказов «Серёжки из чистого золота». Нравственный выбор человека.

Б. Екимов «Как рассказать», «Просто – соседи». Проблема гуманизма в современном обществе.

#### **10.Остаться человеком в пламени войны. (2 ч.)**

Углубление темы ВОВ в современной литературе.

Духовные истоки массового героизма народа в защите Отечества. М.Шолохов. «Судьба человека»; «Они сражались за Родину»

Образ молодого солдата. (В. Кондратьев «Сашка».

«Написанная кровью сердца ...» (Повесть К.Воробьёва. «Это мы, Господи...».

Женщина и война. Стихи Ю.Друниной

Афганская и чеченская проза (Обзор.)

**11. «Уроки добра и милосердия»(3ч.)** М. Петросян «Дом, в котором...». Умение видеть в людях только хорошее. В.П. Астафьев «Бабушка с малиной». Отзывчивость на чужую беду.

И. Позднякова «Когда весь мир как будто за горой». Сложный внутренний мир ребёнка-инвалида.

А. Лиханов «Солнечное затмение».

Тема любви к братьям нашим меньшим. С. Щербаков «Рабочая собака».

Стихи о бездомных животных Е. Одеговой, Ю. Адейшвили, М. Андреевой, Н. Ожеговой, О. Логиновой.

**12.Итоговое занятие.(1ч.)**

**Учебный план дополнительного образования**

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Фронтальная беседа
2.	Основные направления литературы 19 века	15	14	2	Тестовая работа
3.	Изобразительно – выразительные средства языка(2ч.)	2	1	1	Практическая работа с художественными текстами.
4.	Основные направления анализа прозаического текста(2ч.)	2	1	1	
5.	Основные направления анализа поэтического текста(2ч.)	2	1	1	Анализ художественного текста
6.	«Возвращение к духовным истокам в современной литературе». Основные направления	1	1		Фронтальная беседа

	современной литературы.(1ч.)				
7.	Человек на Земле	2	2		Ответ на проблемный вопрос
8.	«Наша пристань – родительский дом» (семья и семейные ценности)	3	1	2	Мини-проекты
9.	«Береги в себе человека» (нравственная красота человека).	2	1	1	Творческие задания
10.	Остаться человеком в пламени войны	2	2		Презентация
11.	«Уроки добра и милосердия»(	1	1	1	Анализ текста
12 Заключительное занятие		1		1	Эссе
Итого :		35	15	10	

#### Рабочая программа

<b><i>N п/п</i></b>	<b><i>Форма занятия</i></b>	<b><i>Кол-во часов</i></b>	<b><i>Тема занятия</i></b>	<b><i>Место проведения</i></b>	<b><i>Форма организации учебной деятельности</i></b>
1	Лекция, практика	1	Вводное занятие	Гимназия	Беседа

			Цели, задачи курса.  Техника безопасности на занятиях		
2	Лекция	1	Классицизм. Основные особенности классицизма.	Гимназия	Беседа
3	Беседа, практика	1	Представители русского классицизма. А. Д. Кантемир, В. К. Тредиаковский, М. В. Ломоносов, А. П. Сумароков.	Гимназия	Практическое упражнение
4	Беседа, практика	1	М.В. Ломоносов – яркий представитель классицизма в России. Д.И. Фонвизин. Комедия «Бригадир».	Гимназия	Практическое упражнение
5	Беседа, практика	1	Сентиментализм. Общая характеристика. Представители русского сентиментализма. Основные черты русского сентиментализма.	Гимназия	Практическое упражнение
6	Беседа,	1	Жанры	Гимназия	Практическое



	практика		сентиментализма. Письма. Мемуары. Путешествия. Повести. Элегия.		упражнение
7	Лекция	1	Н.М. Карамзин – самый яркий представитель русского сентиментализма. «Письма русского путешественника». И.И. Дмитриев и другие представители русского сентиментализма (М. Н. Муравьев, В. В. Капнист, Н. А. Львов и др.)	Гимназия	Практическое упражнение
8	Лекция практика	1	Романтизм. Общая характеристика направления.	Гимназия	Практическое упражнение
9	Лекция практика	1	Главные представители романтизма в России: К.Н. Батюшков, К.Ф. Рылеев, В.К. Кюхельбекер, А.И. Одоевский, Е.А. Баратынский –	Гимназия	Практическое упражнение
10	Беседа, практика	1	Романтическая традиция в философской лирике Ф.И. Тютчева.	Гимназия, библиотека	Практическое упражнение

11	Беседа, практика )	1	Романтическая проза А. А. Бестужева – Марлинского.	Гимназия	Практическое упражнение
12	Лекция, практика	1	Реализм. Главные черты реализма.	Школьная территория	Практическое упражнение
13	Беседа, практика	1	Пушкин – «родоначальник русской реалистической литературы, давший совершенные образцы реалистического творчества».	Гимназия	Практическое упражнение
14	Беседа, практика	1	. Великие реалисты Л. Толстой и Ф. Достоевский,	Гимназия	Проекты
15	Беседа, практика	1	Великие реалисты М. Салтыков-Щедрин и А. Чехов.	ГЦентральная детская библиотека	Тестовая работа
16	Беседа, практика	1	<b>3. Изобразительно – выразительные средства языка</b> Метафора. Олицетворение. Метонимия. Эпитеты. Гипербола. Литота, перифраз. Сравнение. Анафора. Аллегория. Ирония. Практическая работа с художественными текстами.	Гимназия	Практическое упражнение

17	Беседа, практика	1	Изобразительные средства синтаксиса. Общая характеристика. Синтаксический параллелизм, риторический вопрос, восклицание и обращение, инверсия, градация, анафора и эпифора, антитеза.	Гимназия	Анализ текста
18	Лекция, практика	1	<b>. Основные направления анализа прозаического текста</b> Сюжет и композиция как важнейшие структурные принципы организации произведения. Пространство и время литературного произведения. Структурные мотивы художественного произведения.		Анализ художественного текста
19	Лекция, практика	1	<b>Основные направления анализа прозаического текста</b> Приемы создания художественного образа человека. Практическое занятие.		Практическое упражнение

20	Беседа, практика	1	<b>Основные направления анализа поэтического текста</b> Основные направления анализа поэтического текста. Особенности жанра, композиции, идейно-тематическое своеобразие стихотворного текста. Ритм, интонация стихотворения. Стихосложение.		Практическое упражнение
21	Лекция, практика	1	<b>Основные направления анализа поэтического текста.</b> Практическое занятие.	Территория города	Практическое упражнение
22	Беседа, практика	1	<b>«Возвращение к духовным истокам в современной литературе».</b> Основные направления современной литературы.	Школьная библиотека	Практическое упражнение

23	Беседа, практика	1	<b>Человек на Земле.</b> Вопросы смысла жизни. Ф Абрамов «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька».	Гимназия	Практическое упражнение
24	Беседа, практика	1	<b>Человек на Земле.</b> Сердечное понимание мира. Б.Екимов «Пастушья звезда»	Гимназия	Практическое упражнение
25	Беседа, практика	1	<b>«Наша пристань – родительский дом» (семья и семейные ценности)</b> Е. Носов «Лоскутное одеяло». Связь человека с историей семьи, родом. Л. Улицкая «Бедная родственница». Семья – основа формирования нравственных ценностей человека.	Гимназия	Практическое упражнение Мини-проекты
26	Устный журнал	1	<b>«Наша пристань – родительский дом» (семья и семейные ценности)</b> «Дочь Бухары». Самоотверженная материнская любовь, её роль в жизни ребёнка. «Как важно вовремя успеть» К. Г.Паустовский «Телеграмма» И. Полянская «Мама».	Гимназия	Практическое упражнение Мини-проекты

27	Лекция, практика	1	<p><b>«Наша пристань – родительский дом» (семья и семейные ценности)</b> А. Алексин «А тем временем где-то». «Основа основ – родительский дом».</p>	Гимназия	Практическое упражнение
28	Беседа, практика	1	<p><b>«Береги в себе человека» (нравственная красота человека).</b> Е. Носов «Яблочный спас». «Ночь исцеления». Сочувствие, сострадание – важнейшие качества человека.</p>	Гимназия	Практическое упражнение
29	Беседа, практика	1	<p><b>«Береги в себе человека» (нравственная красота человека)</b> Н.Сухина. Сборник очерков и рассказов «Серёжки из чистого золота». Нравственный выбор человека. Б. Екимов «Как рассказать», «Просто – соседи». Проблема гуманизма в современном обществе.</p>	Гимназия	Практическое упражнение Творческая работа

			<p><b>Остаться человеком в пламени войны</b>  Углубление темы ВОВ в современной литературе.  Духовные истоки массового героизма народа в защите Отечества.  М.Шолохов.  «Судьба человека»;  «Они сражались за Родину»</p>		
30	Дискуссия	1	<p><b>Остаться человеком в пламени войны</b>  Образ молодого солдата. (В. Кондратьев «Сашка».  «Написанная кровью сердца ...» (Повесть К.Воробьёва. «Это мы, Господи...».</p>	Гимназия	Практическое упражнение Презентация
31	Беседа, практика	1	<p><b>Остаться человеком в пламени войны</b>  Женщина и война.  Стихи Ю.Друниной  Афганская и чеченская проза (Обзор.)</p>	Гимназия	Практическое упражнение
32	Беседа, практика	1	<p><b>«Уроки добра и милосердия»</b> М. Петросян «Дом, в</p>	Гимназия	Практическое упражнение

			котором...». Умение видеть в людях только хорошее. В.П. Астафьев «Бабушка с малиной». Отзывчивость на чужую беду.		
33	Лекция, практика	1	<b>«Уроки добра и милосердия»</b> И. Позднякова «Когда весь мир как будто за горой». Сложный внутренний мир ребёнка-инвалида. А. Лиханов «Солнечное затмение».	Гимназия	Практическое упражнение
34	Беседа, практика	1	<b>«Уроки добра и милосердия»</b> . Тема любви к братьям нашим меньшим. С. Щербаков «Рабочая собака». Стихи о бездомных животных Е. Одеговой, Ю. Адейшвили, М. Андреевой, Н. Ожеговой, О. Логиновой.	Гимназия	Практическое упражнение
35	Практика	1	<b>Заключительное занятие</b>	Гимназия	Практическое упражнение(эссе)



**Планируемые результаты освоения учебного курса  
(предметные, метапредметные, личностные)**

**Ученик научится:**

- воспринимать текст литературного произведения;
- читать выразительно фрагменты произведений русской литературы;
- давать общую характеристику литературного направления; художественного мира произведения;
- характеризовать героя русской литературы;
- выявлять в тексте художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка;
- анализировать литературное произведение;
- давать устный или письменный ответ по тексту произведения;

**Ученик получит возможность научиться:**

- формулировать осознанную читательскую позицию;
- использовать навыки анализа текста, устной и письменной речи;
- извлекать морально-нравственные уроки из прочитанных произведений
- возможность сформировать морально – нравственные качества, такие как доброта, отзывчивость, милосердие; толерантность;
- писать сочинения разных жанров,
- выступать перед публикой.