

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**Министерство образования и науки Смоленской области**

**Администрация города Смоленска**  
**МБОУ «Гимназия № 4»**

<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании МО/кафедры руководитель МО/кафедры _____ /Мельникова Т.Н. Протокол от 29 августа 2024 г. №1	<b>РАССМОТРЕНО</b> на заседании педагогического совета Протокол от 30 августа 2024 г. №1	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> приказом директора МБОУ «Гимназия № 4» от 30.08.2024 №32-од
--	--	---

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Вокальная студия «Фантазия»**  
**для 1-4 классов**

составитель:  
Антончева Наталья Станиславовна  
учитель музыки  
МБОУ «Гимназия №4»

**Смоленск 2024**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» (далее – Программа) имеет **художественную направленность**, рекомендована в начальных классах общеобразовательных школ.

**Актуальность** данной Программы обусловлена задачами современного образования – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации умений, навыков и знаний учащихся. Данная Программа направлена: на создание условий для вовлечения учащихся в творческую деятельность, обогащения художественными впечатлениями, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, формирования профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей.

**Цель программы** – выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства. Практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

### **Задачи:**

#### ***обучающие***

- формирование певческих навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, дикции и артикуляции;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- обучение навыкам сценического движения, умения работать с микрофоном;
- накопление музыкально-слуховых представлений.

#### ***развивающие***

- развитие природных вокальных данных обучающегося: голоса (его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей), слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма;

- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

#### ***воспитательные***

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умения концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

**Категория обучающихся** – 7-11 лет.

**Срок реализации программы** – 4 года.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

#### **Результаты освоения программы**

##### **Личностные:**

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

##### **Метапредметные:**

###### *регулятивные УУД:*

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;

- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

*коммуникативные УУД:*

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

*познавательные УУД:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

**Предметные :**

**знать**

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

**уметь**

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные и несложные двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию

аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;

- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

## **Содержание с указанием форм организации и видов деятельности.**

### **1 класс**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **1.1. Презентация студии.**

**Теория:** Знакомство с вокальной студией. Объяснение целей и задач студии. Инструктаж по технике безопасности на занятии при работе с техническими средствами.

##### **1.2. Диагностика.**

**Практика:** прослушивание детских голосов (предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников).

##### **1.3. Строение голосового аппарата.**

**Теория:** основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань, голосовые связки, артикуляционный аппарат.

**Практика:** формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа диафрагмы. Регистровое строение голоса.

##### **1.4. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, головы, шеи. Пение в положении «стоя», «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения.

**Практика:** система упражнений в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

##### **1.5. Правила охраны детского голоса.**

**Теория:** беседа по охране и гигиене детского голоса.

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

## **2.1. Певческое дыхание.**

**Теория:** основы певческого дыхания; взаимосвязь звука и дыхания.

**Практика:** упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания (вдох, удерживание дыхания, выдох). Смена дыхания в процессе пения: различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Твердая и мягкая атака. Дыхание по дирижерскому жесту. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

## **2.2. Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой.**

**Практика:** тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

## **2.3. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** роль речевых игр и упражнений.

**Практика:** формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнений по системе В.В.Емельянова. Формирование гласных и согласных звуков. Развитие чувства ритма. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

## **2.4. Звукообразование.**

**Теория:** Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Введение понятия унисона.

**Практика:** работа над точным звучанием унисона. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения. Формирование вокального звука. Слуховой контроль за звукообразованием. Знакомство с простыми ритмами и

размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки». Пение оригинальных народных песен без сопровождения, элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием интервалов: ч1, мб2, мб3, ч8. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

**Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа над репертуаром.**

**Теория:** знакомство с творчеством различных композиторов.

**Практика:** разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен: динамики, темпа, фразировка, различных типов звуковедения и т.д. В течение года обучающиеся обязаны разучить 1-2 песни напевного характера, 4-5 вокально-эстрадных произведений. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

**Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

**Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Практика:** работа по культуре поведения на сцене, развитию умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

**2 класс**

**Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

### **1.1. Приглашение в мир музыки.**

**Теория:** вводная беседа о назначении музыки в жизни людей и роли вокального искусства, знакомство с правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

### **1.2.Диагностика.**

**Практика:** прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

### **1.3.Вокально-певческая установка.**

**Теория:** беседа о правильной певческой установке, постановке голоса во время пения. Знакомство с режимами работы голосового аппарата.

**Практика:** специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Пение в положении «сидя» и «стоя». Положение рук и ног во время пения, исполнение вокальных упражнений на разные режимы работы голосового аппарата, Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Певческое дыхание.**

**Теория:** знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием.

**Практика:** совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на выработку цепного и короткого, задержанного дыхания. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

### **2.2. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** правильное произношение гласных и согласных звуков.

**Практика:** формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Большое внимание при пении уделяется работе губ, языка, нижней челюсти, мягкого неба, глотки, свобода артикуляционного аппарата.



### **2.3. Звукообразование.**

**Практика:** комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Работа над точным звучанием унисона и унисона с элементами двухголосия. Упражнение на расширение диапазона. Понятие единства музыкального звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонем. Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

### **2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Теория:** знакомство с творчеством различных композиторов.

**Практика:** работа над чистотой интонирования в произведениях с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента (фонограммы минус). Работа над развитием мелодического и гармонического слуха. Слуховой контроль над интонированием. Специальные приемы работы над навыками мелодического и гармонического строя при пении. Различные виды динамики, темпов.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа в ансамбле.**

**Теория:** особенности пения в ансамбле.

**Практика:** работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Работа над ритмическим ансамблем, пунктирный ритм. Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки. Применение крещендо и диминуэндо. Работа над выразительностью поэтического текста. Освоение музыкальной грамоты. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** знакомство с особенностями работы с микрофонами; техника безопасности.

**Практика:** Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Участие в концертной деятельности. Поощрение более удачных моментов.

### **3 класс**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.**

##### **1.1. Под звуки музыки.**

**Теория:** вводная беседа о многообразии вокальных стилей; инструктаж по технике безопасности.

##### **1.2. Диагностика.**

**Практика:** прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

##### **1.3. Вокально-певческая установка.**

**Теория:** певческая установка в различных ситуациях сценического действия.

**Практика:** закрепление навыков певческой установки. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах.

#### **Тема II. Формирование детского голоса.**

##### **2.1. Певческое дыхание.**

**Теория:** цепное дыхание.

**Практика:** совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный

мускул»), мышц гортани и носоглотки. Формирование навыка цепного дыхания.

## **2.2. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** активная работа артикуляционного аппарата, совершенствование певческого слова.

**Практика:** речевые игры и упражнения. Закрепление навыка одновременного произношения согласных звуков в конце слова при точном выполнении длительности гласной (например: *звуча-ат*). Работа над быстрым, кратким произношением согласных внутри слова (например: *бе-рло-га*), перенос согласных с конца предыдущего слога к началу следующего.

## **2.3. Звукообразование.**

**Практика:** комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Фонопедический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Воспитание ровности звучания на всем диапазоне, как при однородном, так и при двухголосном пении. Ранее разученные попевки на новом возрастном этапе, упражнения на тесситурные скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Грудной и головной резонатор.

## **2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Практика:** использование репертуара с учетом особенностей развития певческого голоса детей на данном возрастном этапе: тесситура и диапазон. Слуховой контроль над интонированием. Различные виды динамики, темпов.

## **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

### **3.1. Работа в ансамбле.**

**Теория:** динамический и тембровый ансамбль как основа единой манеры звукообразования.

**Практика:** закрепление работы над темповым и ритмическим ансамблем на более сложном песенном репертуаре. Совершенствование работы над

двухголосным пением. Укрепление чистоты унисона в ансамбле. Разучивание произведений отечественных и зарубежных композиторов. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

### **3.2. Работа с солистами.**

**Практика:** совершенствование показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующему возрасту. Освоение элементов музыкальной грамоты.

#### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** разучивание движений для передачи образа песни.

#### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** знакомство с голосами профессиональных певцов; техника безопасности при работе с микрофоном.

**Практика:** формирование вокального вкуса обучающихся, их способности слышать и анализировать качественные характеристики голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение). Обсуждение и анализ сценического поведения и актерского мастерства при создании художественного образа. Формирование умения работать с микрофоном. Концертная деятельность

### **4 класс**

#### **Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности**

##### **1.1. Под звуки музыки.**

**Теория:** вводная беседа о многообразии вокальных стилей; беседа о технике безопасности.

##### **1.2. Диагностика.**

**Практика:** прослушивание детских голосов (знакомство с певческими возможностями обучающихся после летних каникул).

### **1.3.Вокально-певческая установка.**

**Теория:** правила охраны детского голоса.

**Практика:** контроль за певческой установкой в процессе пения. Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в подвижных темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

## **Тема II. Формирование детского голоса.**

### **2.1. Певческое дыхание.**

**Практика:** совершенствование техники исполнения дыхательных упражнений. Укрепление навыка правильного вдоха: спокойного, бесшумного в разных темпах. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Формирование навыка цепного дыхания.

### **2.2. Дикция и артикуляция.**

**Теория:** правила орфоэпии; членение на мотивы, периоды, предложения, фразы (определение куплетной формы).

**Практика:** речевые игры и упражнения. Совершенствование навыка правильного произнесения текста. Дикционный ансамбль. Анализ словесного текста и его содержания. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

### **2.3. Звукообразование.**

**Практика:** комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Выработка свободного, естественного голосообразования, звонкого, напевного, высокого по позиции звучания. Ранее приобретенные навыки: артикуляция, дикция, ансамбль, строй, элементы двухголосия совершенствуются на более сложном материале. Воспитание смешанного голосообразования базируется на применении мягкой атаки, достаточно активной, четкой, без «подъездов» к звуку. Фонопедический метод обучения пению в процессе закрепления певческих навыков у обучающихся. Ранее разученные попевки на новом возрастном этапе, упражнения на тесситурные

скачки, гаммы, арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест.

#### **2.4. Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.**

**Практика:** увеличение пения произведений без сопровождения. Особую важность приобретает пение песен с самостоятельным движением голосов. Слуховой контроль над интонированием. Работа над развитием мелодического и гармонического слуха.

### **Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.**

#### **3.1. Работа в ансамбле**

**Теория:** знакомство с творчеством различных композиторов.

**Практика:** совершенствование работы над двухголосным пением. Укрепление чистоты унисона в ансамбле. Умение петь одинаковым по силе звуком. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

#### **3.2. Работа с солистами.**

**Практика:** совершенствование показателей певческого голосообразования как осознанного умения произвольно включать отдельные элементы эстрадного певческого тона, осознанно удерживать их на музыкальном материале, соответствующему возрасту. Освоение элементов музыкальной грамоты. Выработка подвижности, гибкости голоса.

### **Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.**

**Практика:** разучивание движений для передачи образа песни.

### **Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.**

**Теория:** анализ качественных характеристик голоса профессиональных певцов и своей группы (индивидуальное и ансамблевое исполнение).

**Практика:** совершенствование умения работать с микрофоном и фонограммой. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции. Концертные выступления.

### **Формы проведения занятий и виды деятельности**

**Форма занятий** – групповая, всем составом ансамбля. В работе применяется индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. **Во 2 - 4 классах предусмотрена работа с наиболее вокально одаренными детьми** в форме индивидуальных занятий (**Приложение №2**). Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. В рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности:**

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- сценическое движение.

### **Формы аттестации и оценочные материалы**

**Текущий контроль** обучающихся осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения.

**Промежуточный контроль** обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков на практических занятиях. Форма проведения – собеседование и концертное выступление.

**Промежуточная аттестация** представляет собой комплексную оценку полученных теоретических знаний и освоенных практических навыков вокального исполнительства. Форма проведения - собеседование и концертное выступление.

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы приведен в Приложении № 1. К концу обучения для каждого учащегося формируется полная картина степени усвоения данной программы.

### Тематическое планирование

#### 1 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теори я	Практик а		
<b>Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>						
1.	Презентация студии	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика.	2	-	2	групповая	текущий контроль
3.	Строение голосового аппарата	2	1	1	групповая	текущий контроль
4.	Вокально-певческая установка.	3	1	2	групповая	текущий контроль
5.	Правила охраны детского голоса	1	1	-	групповая	текущий контроль
<b>Тема II. Формирование детского голоса</b>						
1.	Певческое дыхание.	6	2	4	групповая	текущий контроль
2.	Упражнения на дыхание по методике А.Н.Стрельниковой	3	-	3	групповая	текущий контроль
3.	Дикция и артикуляция	5	1	4	групповая	текущий контроль
4.	Звукообразование	9	1,5	7,5	групповая	текущий контроль
<b>Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1.	Работа над репертуаром	24	4	20	групповая	Промежуточный контроль
<b>Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>		6	-	6	групповая	текущий контроль



<b>Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры</b>	4	-	4	групповая	Промежуточная аттестация
Итого:	66	12,5	53,5		

## 2 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>						
1.	Приглашение в мир музыки	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1		текущий контроль
3.	Вокально-певческая установка.	3	0,5	2,5	групповая	текущий контроль
<b>Тема II. Формирование детского голоса</b>						
1.	Певческое дыхание.	4	0,5	3,5	групповая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	6	1	5	групповая	текущий контроль
3.	Звукообразование	10	-	10	групповая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	10	2	8	групповая	текущий контроль
<b>Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1.	Работа в ансамбле	23	2	21	групповая	Промежуточный контроль
<b>Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>						
<b>Тема V. Расширение музыкального</b>						
		4	1	3	групповая	Промежуточная

<b>кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					аттестация
Итого:	68	8	60		

### 3 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>						
1.	Под звуки музыки	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1		текущий контроль
3.	Вокально-певческая установка.	4	0,5	3,5	групповая	текущий контроль
<b>Тема II. Формирование детского голоса</b>						
1.	Певческое дыхание.	4	0,5	3,5	групповая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	5	1	4	групповая	текущий контроль
3.	Звукообразование	10	-	10	групповая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	7	-	7	групповая	текущий контроль
<b>Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1.	Работа в ансамбле	20	1	19	групповая	Промежуточный контроль
2.	Работа с солистами	5	-	5	индивидуальная	текущий контроль
<b>Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>		6	-	6	групповая	текущий контроль
<b>Тема V. Расширение музыкального</b>		5	1	4	групповая	Промежуточная

<b>кругозора и формирование музыкальной культуры</b>					аттестация
Итого:	68	5	63		

#### 4 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
<b>Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности</b>						
1.	Под звуки музыки	1	1	-	групповая	текущий контроль
2.	Диагностика	1	-	1	групповая	текущий контроль
3.	Вокально-певческая установка.	3	0,5	2,5	групповая	текущий контроль
<b>Тема II. Формирование детского голоса</b>						
1.	Певческое дыхание.	3	-	3	групповая	текущий контроль
2.	Дикция и артикуляция	5	1	4	групповая	текущий контроль
3.	Звукообразование	12	-	12	групповая	текущий контроль
4.	Пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента	7	-	7	групповая	текущий контроль
<b>Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.</b>						
1.	Работа в ансамбле	20	2	18	групповая	Промежуточный контроль
2.	Работа с солистами	5	-	5	индивидуальная	текущий контроль
<b>Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни</b>		6	-	6	групповая	текущий контроль
<b>Тема V. Расширение</b>		5	2	3	групповая	Промежуто

<b>музыкального кружозора формирование музыкальной культуры</b>	<b>и</b>			ая	чная аттестация
Итого:		68	6,5	61,5	

### Приложение № 1

#### Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы

	Показатели	<b>высокий уровень</b>	<b>средний уровень</b>	<b>низкий уровень</b>
1	Теоретические знания, предусмотренные программой	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	овладел менее, чем половина объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2	Владение специальными вокальными навыками	Технически качественное владение вокальными навыками, художественно-осмысленное их применение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное владение вокальными навыками с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном	Неуверенное владение вокальными навыками с большим количеством недочетов: неточное интонирование; вялый артикуляционный аппарат; пение без опоры и т.д.
3	Концертная деятельность	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Умение свободно держаться во	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Выступает перед	Испытывает серьезные затруднения при выступлении: неграмотное и невыразительное

	<p>время выступления перед аудиторией. Артистичен, умеет перевоплощаться в художественный образ произведения, свободно владеет музыкальным материалом.</p>	<p>аудиторией, иногда стесняется. Средний уровень артистических способностей. Умеет анализировать свое исполнение, давать ему объективную оценку.</p>	<p>исполнение мелодии, движений. Отсутствие артистических способностей. Неумение анализировать свое исполнение, давать ему объективную оценку.</p>
--	--	---	--

## Приложение № 2

### Организация работы с одаренными детьми в условиях вокальной студии «Фантазия»

Для всех детей главной целью обучения и воспитания является обеспечение условий для раскрытия и развития всех способностей и дарований с целью их последующей реализации в профессиональной деятельности. Среди обучающихся вокальной студии «Фантазия» 2-4 классов (8 -11 лет) встречаются те, чья одаренность уже начала раскрываться. В отличие от большинства они обладают ярко выраженными музыкальными способностями, индивидуальным тембром голоса, больше других мотивированы на овладение художественно-творческой деятельностью, что создает условия для плодотворного освоения ими специальных умений и знаний.

В связи с этим, организация работы с одаренными детьми в условиях вокальной студии «Фантазия» становится актуальной необходимостью. Данное направление деятельности вокальной студии представляет собой **модуль к основной программе** и нацелен на сохранение, развитие и приумножение певческого потенциала ребенка с учетом его индивидуальных

возрастных особенностей, закономерностей становления голоса, сохранение здоровья голосового аппарата.

**Цель работы с одаренными детьми в вокальной студии «Фантазия»:**  
создание условий для развития творческого потенциала вокально одаренных детей с учетом их возрастных особенностей, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

Задачи:

*обучающие:*

- углубленное обучение вокальному исполнительству, вокально-техническим приемам с учетом специфики предмета «эстрадный вокал»;
- обеспечение обучающихся необходимым для эстрадного исполнения объемом знаний, умений и навыков;
- обучение мастерству создания на сцене художественного образа вокального произведения.

*развивающие:*

- развитие музыкальных способностей, певческого голоса;
- развитие сценической исполнительской культуры;
- расширение диапазона певческого репертуара.

*воспитательные:*

- воспитание трудолюбия, целеустремленности и упорства в достижении поставленных целей;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля;
- воспитание музыкального вкуса.

**Категория обучающихся** – 8 -11 лет (2-4 классы).

**Срок обучения** – 2 года.

**Режим занятий:** 1 раз в неделю по 1 часу (40 минут).

**Форма занятий:** индивидуальная

### Тематическое планирование

1 год (2 класс)

№	Название раздела	Количество часов	Формы	Формы
---	------------------	------------------	-------	-------

п/п		Всего	Теория	Практика	занятий	аттестации
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальная	текущий контроль
2.	Развитие вокальной техники	11	2	9	индивидуальная тренировка	текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	13	2	11	индивидуальная	промежуточный контроль
4.	Развитие сценических навыков	3	0,5	2,5	индивидуальная	текущий контроль
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	3	1	2	индивидуальная	текущий контроль
	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	1	-	индивидуальная	текущий контроль
	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	2	-	2	индивидуальная	промежуточная аттестация
Итого:		34	7	27		

2 год (4 класс)

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы занятий	Формы аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	индивидуальная	текущий контроль
2.	Развитие вокальной техники	12	2	10	индивидуальная тренировка	текущий контроль
3.	Работа над репертуаром	14	2	12	индивидуальная	промежуточный контроль
4.	Развитие сценических	2	0,5	1,5	индивидуальная	текущий контроль

	навыков					
5.	Работа с микрофоном и фонограммой	2	1	1	индивидуальная	текущий контроль
	Музыкально-образовательные беседы, слушание музыки	1	1	-	индивидуальная	текущий контроль
	Участие в концертах, фестивалях, конкурсах	2	-	2	индивидуальная	промежуточная аттестация
Итого:		34	7	27		