

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Смоленской области

Администрация города Смоленска
МБОУ «Гимназия № 4»

РАССМОТРЕНО на заседании МО/кафедры руководитель МО/кафедры _____ /Мельникова Т.Н. Протокол от 29 августа 2024 г. №1	РАССМОТРЕНО на заседании педагогического совета Протокол от 30 августа 2024 г. №1	УТВЕРЖДЕНО приказом директора МБОУ «Гимназия № 4» от 30.08.2024 № 32-од
---	---	---

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Вокальная студия «Фантазия»

5-7 класс

составитель:
Антончева Наталья Станиславовна,
учитель музыки
МБОУ «Гимназия №4»

Смоленск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа внеурочной деятельности «Вокальная студия «Фантазия» (далее - Программа) имеет **художественную направленность**, рекомендована в 5 классах общеобразовательных школ.

Актуальность данной программы обусловлена задачами современного образования – это формирование творческой, всесторонне-развитой личности, создание условий для реализации умений, навыков и знаний учащихся. Педагогическая целесообразность программы определяется развивающим потенциалом вокального искусства для личностного становления обучающихся. Данная программа направлена: на создание условий для вовлечения учащихся в творческую деятельность, обогащения художественными впечатлениями, обеспечения эмоционального благополучия ребенка, формирования профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, укрепление психического и физического здоровья детей.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

обучающие

- формирование устойчивого интереса к музыке и ее различным формам;
- формирование певческой культуры, эмоционального и осознанного отношения к ней;
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

- овладение профессиональными певческими навыками

развивающие

- развитие музыкальных способностей: певческого голоса, музыкальной памяти, слуха, певческого дыхания, способности к творческому самовыражению;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;

воспитательные

- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха

Категория обучающихся – 10-11 лет.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут).

Результаты освоения программы

Личностные:

- формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;

- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные :

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- исполнять двухголосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

Формы проведения занятий и виды деятельности

Форма занятий – групповая, всем составом ансамбля. В работе применяется индивидуальный и дифференцированный подход в обучении. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. В рамках одного занятия сочетаются разные **виды деятельности**:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- сценическое движение.

Формы аттестации и оценочные материалы

Текущий контроль обучающихся осуществляется на каждом занятии посредством наблюдения.

Промежуточный контроль обучающихся включает в себя проверку теоретических знаний и практических умений и навыков на практических занятиях. Форма проведения – собеседование и концертное выступление.

Промежуточная аттестация представляет собой комплексную оценку полученных теоретических знаний и освоенных практических навыков вокального исполнительства. Форма проведения - собеседование и концертное выступление.

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы приведен в Приложении № 1. К концу обучения для каждого

учащегося формируется полная картина степени усвоения данной программы.

Содержание с указанием форм организации и видов деятельности.

5 класс

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении.

Теория: пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов

Практика: предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата.

Теория: Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа артикуляционного аппарата. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы.

Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

Практика: тренировка структур голосового аппарата

1.4. Правила охраны детского голоса.

Теория: характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное

пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка.

Теория: понятие о певческой установке.

Практика: правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Практика: тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладонки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato.

Практика: тренировка атак звука. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука. Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения.

Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание.

Теория: Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: координация дыхания и звукообразования. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на *crescendo* и *diminuendo* с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения.

Теория: Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

Практика: Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа над репертуаром.

Теория: знакомство с творчеством современных композиторов

Практика: Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов

звуковедения и т.д. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением фонограммы минус. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Практика: Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Путь к успеху.

Теория: Особенности работы с микрофоном.

Практика: Формирование музыкального вкуса учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение и анализ концертных выступлений.

Тематическое планирование

5 класс

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма занятия	Форма аттестации
		всего	теори	практик		
		о	я	а		
I.	Пение как вид музыкальной деятельности					
1	Понятие о сольном и ансамблевом пении.	2	1	1	Беседа, Тренинг	текущий контроль
2	Диагностика. Прослушивание	1	-	1	групповая	текущий контроль

	детских голосов.					
3	Строение голосового аппарата.	3	1	2	Беседа, Тренинг	текущий контроль
4	Правила охраны детского голоса.	1	1	-	Беседа	текущий контроль
5	Вокально-певческая установка.	2	1	1	Беседа, Тренинг	текущий контроль
6	Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.	1	-	1	Тренинг	текущий контроль
II.	Формирование детского голоса					
1	Звукообразование. Вокальные упражнения	11	1	10	Тренинг	текущий контроль
2	Певческое дыхание.	4	1	3	Тренинг	текущий контроль
3	Дикция и артикуляция. Речевые игры и упражнения	5	1	4	Тренинг	текущий контроль
III.	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен					
1	Работа над репертуаром	28	-	28	Творческая мастерская	Промежуточный контроль
IV.	Игровая деятельность, театрализация.	5	-	5	групповая творческая мастерская	текущий контроль
V.	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.					

1	Путь к успеху.	5	1	4	Концертное выступление , собеседование	Промежуточная аттестация
	Итого:	68	8	60		

Приложение № 1

Перечень показателей и критериев для оценивания результатов выполнения программы

	Показатели	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
1	Теоретические знания, предусмотренные программой	освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	объем усвоенных знаний составляет более половины знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	овладел менее, чем половина объема знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2	Владение специальными вокальными навыками	Технически качественное владение вокальными навыками, художественно-осмысленное их применение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.	Грамотное владение вокальными навыками с небольшими недочетами, как в техническом плане, так и в художественном	Неуверенное владение вокальными навыками с большим количеством недочетов: неточное интонирование; вялый артикуляционный аппарат; пение без опоры и т.д.
3	Концертная деятельность	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Умение свободно	Принимает активное участие в концертной деятельности студии. Выступает перед	Испытывает серьезные затруднения при выступлении: неграмотное и невыразительное

	<p>держаться во время выступления перед аудиторией. Артистичен, умеет перевоплощаться в художественный образ произведения, свободно владеет музыкальным материалом.</p>	<p>аудиторией, иногда стесняется. Средний уровень артистических способностей. Умеет анализировать свое исполнение, давать ему объективную оценку.</p>	<p>исполнение мелодии, движений. Отсутствие артистических способностей. Неумение анализировать свое исполнение, давать ему объективную оценку.</p>
--	---	---	--